

Progetto / Attività

Anno scolastico 2016/17

I.P.S.S.C.T.A. "ALDO MORO"
MONTESARCHIO (BN)

IL TEATRO

Prot. N. 5571 del 13/10/16

PER COSTRUIRE E COSTRUIRSI

Cat. C Cl. 1 Fasc. Per

Gruppo di progetto: Prof.ssa Vincenzina D'Angelo, Prof.ssa Luigia Befi, Prof.re Giuseppe Del Gaudio, Prof.re Gianfranco Mazzone

Destinatari: Tutti gli alunni dell'Istituto.

Durata: Un incontro ogni 15 giorni della durata di 2 ore ciascuno a partire dal mese di novembre 2016

- **Finalità del laboratorio:**

- Far conoscere e scoprire con l'aiuto dell'insegnante quelli che sono gli aspetti di uno spettacolo, in un percorso che svela i retroscena di un incredibile mondo posto tra realtà e fantasia: il TEATRO.
- La storia, i luoghi, le tecniche ed i sentimenti che fanno nascere uno spettacolo, osservati da un punto di vista nuovo per l'allievo ma antico quanto il teatro: il PALCOSCENICO, centro di un vorticoso intrecciarsi di arti e mestieri, nuove tecnologie e creatività.
- Particolarità del corso è la conoscenza di tutti gli aspetti dell'attività teatrale tramite la pratica diretta delle discipline coinvolte durante le varie fasi dello sviluppo di uno spettacolo. Il corso è rivolto a tutti gli alunni delle classi dell'istituto, mischiando così età e differenti indirizzi di studio, per creare un maggiore stimolo all'interno del gruppo che si andrà a formare

- **Le tecniche e le arti:**

L'unione di tantissime arti antiche quanto l'uomo: la pittura, l'architettura, la letteratura, la poesia, la recitazione, dà vita, intrecciandosi con tecnologie antiche e moderne, ad uno spettacolo teatrale. Tanti sono i mestieri e le professionalità che si sviluppano all'interno di un teatro. Si andrà a conoscere virtualmente chi lavora sul palcoscenico e dietro le quinte: non solo attori, cantanti lirici, registi o direttori d'orchestra, ma anche disegnatori luce, macchinisti, direttori di scena, attrezzisti. Curiose figure professionali, spesso sconosciute, ma indispensabili alla realizzazione di uno spettacolo e molto richieste nel mondo del lavoro

- **Costruire e Costruirsi:**

Ciò che differenzia questo tipo di esperienza è l'approccio diretto che l'alunno avrà con il mondo del teatro. Si avrà la possibilità di costruire e creare oggetti scenici, scoprendo i misteri tecnici che si nascondono dietro alla scenografia di uno spettacolo. Si imparerà a muoversi ed a sperimentarsi in prima persona sul palcoscenico, convivendo e collaborando con gli altri alunni e con i docenti,

acquistando sicurezza e autonomia nelle proprie capacità. Gli alunni, avvicinandosi alle discipline delle numerose tecniche teatrali, scoprendone ed imparandone i segreti, potranno creare qualcosa di personale in relazione alla poliedrica natura del mondo dello spettacolo. Un viaggio curioso e ricco di fascino alla scoperta delle infinite potenzialità creative, professionali e didattiche del teatro

- **Finalità del corso:**

La finalità ultima del corso e forse la più ambita è la messa in scena di uno spettacolo realizzato dagli stessi studenti; con l'aiuto degli insegnanti e le capacità acquisite sarà divertente costruire una scenografia ed illuminarla con sapienza. Tutto questo per capire e conoscere quella che è la "magia" del teatro, affascinante luogo dove è ancora possibile concretizzare i propri sogni e le proprie idee.

Indicazione del percorso didattico:

- I FASE: progettazione di un primo abbozzo di canovaccio e di sceneggiatura
- II FASE: organizzazione e divisione dei ragazzi in tre gruppi strutturati in laboratori
- III FASE: laboratorio attoriale, laboratorio di scenografia, laboratorio di musica
- IV FASE: prove finali e spettacolo

Attività svolte:

- Sperimentare canoni nuovi di comportamento
- Rispettare contrattualità.
- Assumere ruoli.
- Rispettare procedure e tempi.
- Coordinare, coordinarsi.
- Lavorare in gruppo.
- Confrontare, valutare.
- Scegliere, produrre.
- Analizzare, selezionare.
- Verificare, valutare.
- Cooperare.
- Correggersi e rielaborare

Momenti di verifica e valutazione:

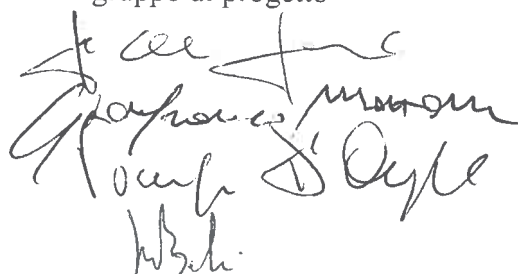
Prove intermedie dello spettacolo, come occasioni per:

- a) Osservazione diretta e soggettiva da parte degli insegnanti del team operativo
- b) Auto-osservazione da parte degli alunni,
- c) Discussione collettiva sugli elementi raccolti nei due momenti precedenti

- d) Utilizzo tecniche espressive
- e) Capacità di esprimere con il gesto, il corpo, le parole le varie emozioni / situazioni .
- f) Spettacolo finale, come momento di auto-conferma e gratificazione

Montesarchio, 13/10/2016

Il gruppo di progetto



Handwritten signatures of the project group members, including names like "De Ce", "Gianfranco", "Vincenzo", "D'Agile", and "M. B. L. L.".

ABSTRACT PROGETTO

1.1 Denominazione progetto

*IL TEATRO
PER COSTRUIRE E COSTRUIRSI*

1.2 Responsabile/i progetto

Gruppo di progetto: Prof.ssa Luigia Befi, Prof.ssa Vincenzina D'Angelo, Prof.re Giuseppe Del Gaudio, Prof.re Gianfranco Mazzone.

1.3 Obiettivi

- ✓ Mettere in scena uno spettacolo realizzato dagli studenti;
- ✓ Costruire una scenografia e creare oggetti scenici
- ✓ Imparerà a muoversi ed a sperimentarsi in prima persona sul palcoscenico, convivendo e collaborando con gli altri alunni e con i docenti, acquistando sicurezza e autonomia nelle proprie capacità.

1.4 Articolazione

- ❖ I FASE: progettazione di un primo abbozzo di canovaccio e di sceneggiatura
- ❖ II FASE: organizzazione e divisione dei ragazzi in tre gruppi strutturati in laboratori
- ❖ III FASE: laboratorio attoriale, laboratorio di scenografia, laboratorio di musica
- ❖ IV FASE: prove finali e spettacolo

1.5 Durata

Un incontro ogni 15 giorni della durata di 2 ore ciascuno a partire dal mese di novembre 2016

1.6 Destinatari

Tutti gli allievi dell'Istituto

1.7 Risorse umane

I docenti del gruppo di progetto

1.8 Attrezzature, beni e servizi

Aula magna, casse con microfono, fotocopie, videoproiettore-